

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Una sombra en mi ojo

Las producciones de la plataforma Netflix han alcanzado en los últimos tiempos un nivel que hubiera sido difícil de imaginar para una plataforma de streaming hace apenas unos años. Actualmente, los sitios de cine en casa se han multiplicado, la oferta es fabulosa, y las productoras han crecido hasta ser una seria competencia, no solo a los grandes estudios tradicionales, sino a la manera en la que consumimos cine y al modo de realizarlo. Una reciente producción danesa muestra que, en cuanto al cine de plataforma, pasamos por una época bastante buena, y ya no son solo las miniseries y los documentales los que muestran una calidad reseñable. *Skyggen i mit øje* (Óle Bornedal 2021), es una película histórica que reconstruye uno de los momentos más tristes para Dinamarca, de toda la segunda guerra mundial. También es un potente drama histórico con excelentes actuaciones, buen diseño de producción, guion interesante y un contundente mensaje en contra de la guerra (mensaje que no por repetido, deja de ser necesario o genuino) permítanme recomendarles esta película.

Son los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial. Copenhague. El movimiento de resistencia en Dinamarca ha sido brutalmente castigado por la Gestapo, y está a punto de desaparecer. Repetidamente, le han solicitado a la fuerza aérea británica, que bombardeé y destruya el edificio Shellhus, cuartel general de la policía nazi. Los aliados se niegan. La edificación se halla en el corazón de la capital danesa, volviendo muy complicado atacarla. Y los alemanes usan a los mismos prisioneros de la resistencia como escudos humanos. Finalmente, el 21 de marzo de 1945, el ataque se realiza. Y aunque al principio todo parece ir bien y los primeros ataques aciertan de lleno en el blanco, los acontecimientos sufren un revés horrible. Uno de los aviones atacantes sufre un choque, y se estrella en una escuela guiada por religiosas. La columna de humo del avión caído, provoca que los atacantes se despisten, y hagan llover bombas sobre el colegio. 120 personas, entre ellas 86 niños, pierden la vida en el bombardeo.

Sobre este hecho espantoso, Bornedal construye un drama con excelente ritmo, animándolo con personajes que nos permiten sentir aún más cercana esta tragedia. Seguimos así a Frederick, un joven danés que colabora con la policía nazi, y a quien su familia ve como un paria. Al pequeño Henry, un traumatizado jovencito que ha perdido la voz y sufre ataques de pánico, después de contem-



plar los cadáveres de una familia dentro de su automóvil destrozado, víctimas de una confusión de los aviadores que los ametrallan (y que es una oscura profecía de lo que vendrá después) a sus amigas infantiles Rigmor y Eva, que insisten en ayudarlo a superar su trauma con ayuda de juegos y cuentos. Y a la hermana Teresa, una joven monja que ha comenzado a perder la fe tras contemplar los horrores de la guerra y preguntarse repetidamente por qué dios permite semejantes acontecimientos. Con estos y otros personajes, observamos cómo se desarrolla una reconstrucción de este momento triste de la historia, que, en una época llena de horrores, ha pasado desapercibido para la mayoría de la gente.

Cuenta con una cuidada producción de época, una fotografía competente y un buen trabajo en los efectos especiales. Destacaría el trabajo actuarial de los niños Bertam Bisgaard Enevoldsen y Ella Josephine Lund Nilsson, dando vida a Henry y Eva, y a Fanny Bornedal (hija del director del filme) encarnando a la torturada hermana Teresa. Y podemos descubrir entre los créditos musicales a un viejo conocido. Marco Beltrami.

De manera que, si este tipo de temas les resultan atractivos, les invito a ver *Una sombra en mi ojo*. En mi opinión, un poderoso alegato contra la guerra y sus consecuencias sobre los no combatientes. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,

 [@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.